

טיוטה לסדרת אנימציה על סיפורי התנ"ך לכל המשפחה

(שם זמני)



להכנס לסנדלים של גיבורים אמיתיים

קונספט: בתל אביב של מחר אין ספרים, אין היסטוריה, אין חומרים אמיתיים. כולם ישנים את חייהם, מלטפים מסכים. העין האלקטרונית צופה על הכל. במציאות הקרה הזאת מגלים אורי (Ori) ושירה, שכנים וחברים טובים בני 14, את הרועה שמסתובב עם עדר הכבשים שלו במרכז תל אביב. רועה ואינו נראה. להבדיל מרוב האנשים סביבם, הם מצליחים לראות אותו, הם מצליחים לדבר איתו. הם מתמלאים יראה ואהבה אליו ומתפעלים עד כמה שהוא מצליח להצחיק אותם. הוא פותח להם ספר אמיתי עשוי עור שאותיותיו אש שחורה על גבי אש לבנה. הספר נפתח מול עיניהם הסקרניות והם מביטים פנימה לתוכו ורואים איך מתוך הספר מתהווים סיפורים.



הספר הוא דלת כניסה, האותיות מתגלות כחור המנעול לראיה אחרת, שער לעולם מקביל, מרתק ומסעיר. שני הילדים נכנסים אט אט לתוך הספר לקריאה אחרת של המציאות. מסתבר שלא מדובר באגדות עתיקות ורחוקות אלא במסע אל תוך הנפש פנימה. לגלות דרך סיפור מסר רלוונטי, כלים רוחניים ועצות שימושיות, איך להתעורר לחיים אמיתיים של חרות ושמחה.

סיפורי התנ"ך הם חיבור חדש ועכשווי לגילוי של כוחות נפש שאורי ושירה צמאים לגלות. הדמויות שהם מגלים הם דמויות ענקיות מצד אחד אבל עם חולשות אנושיות וחוש הומור מצד שני. הסיפורים של הרועה מכניסים אותם בעזרת כוח הדמיון שלהם לעולם אחר, מופלא, שהוא העולם שלהם.

המעברים בין העולם העכשווי לעולם התנ"ך והמפגש עם דמויות הענק הללו הוא דרך המילים ודרך האותיות הקדושות. המעברים הדקים הם במרחבי התודעה והחוויה, והויזואליה שלהם נוצרת ע"י עולם האשליות של האנימציה. הגבול בין הסיפור למציאות מטשטש והעולמות מתערבבים זה בזה. בתחילה הרועה מוביל את שירה ואורי לתוך הסיפור ולבסוף הדמויות התנכיות מופיעות בעולם התל אביבי העכשווי של שירה ואורי.

במהלך הפרקים של הסדרה, חוזרים וגדלים הרצון והסקרנות של שירה ואורי למפגשים עם הרועה והספר, ואיתו גדלים הפחד וההתנגדות לספר ולהשלכותיו בעולם שסביבם. כוח לא ברור עוקב אחריהם, מתעתע בהם, מחליף 1000 תחפשות, מכניס בהם תחושה של נרדפים, של פורעי חוק. החיות (vitality) והכוחות שהם שואבים מהסיפורים ומהדמויות עוזרות להם להתמודד בגבורה עם כוחות הרשע והפחד שבתוכם, ובסופו של תהליך הם מצליחים להתגבר ולהשתנות, לקבל ולחוות את המציאות סביבם, להתאחד ולהשפיע מהטוב שפורח בהם אחד לשני, ומשם גם למעגלי המשפחה והחברים הקרובים להם.

#### אפיון דמויות:

שירה: ילדה נבונה ומצחיקה בת 14, יפה אבל לא מוחצנת, לבושה פשוט, לא מתאפרת, מחפשת רגש בעולם ממוחשב וקר, נסיכה אבודה בעולם של גדולים. יש לה אח אוטיסט בן 10 ואחות בת 6, אבא איש הייטק (תמיד בעבודה, כשהוא בבית הוא על המחשב מדבר עם חו"ל) ואמא פסיכולוגית עצבנית. שירה היא הכוח המניע את הסיפור, דומיננטית, סקרנית ואמיצה, היא בחוסר אמון כלפי העולם אבל היא עוד לא התייאשה לגלות את האמת. היא מבינה את אורי (למרות האטימות שלו) ורואה בו את מה שחבוי בו.

Reference for character design



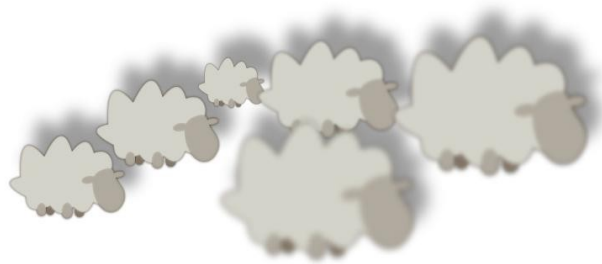
אורי: ילד רגיש ומופנם בן 14, ממורמר על המציאות סביבו, ציני ואגואיסט, משתיק את הרעש הפנימי ע"י אביזרים חיצוניים, צרכן כפייתי של תחליפי מציאויות, בורח למחשב, חי בסרט, מוקף מסכים של אדישות. הולך ברחוב עם אוזניות גדולות, מנותק מהעולם. הורים גרושים, חי עם אמא שלו ואחיו הקטן בן ה 8. אבא שלו שחקן או אומן (הם נפגשים לפעמים ולא מצליחים לדבר). אמא שלו מורה ליוגה, אוכלת בריא, ניואייג'ית. רק שירה מצליחה לפתוח את לב האבן שלו. אורי הוא הגיבור שעובר את השינוי.

הרועה: הוא מחוץ לחוקיות של זמן ומקום, הוא בן 3542 וקצת, נראה תנכי, מאיר פנים, יש לו סבלנות ואור בעיניים, זקן אבל הכי צעיר מכולם. נועל קרוקס. רועה ואינו נראה, מי שאין לו עיניים לא רואה אותו, בוחר להתגלות לאנשים. מצחיק (אבל "בלי ליצנות"), אנושי בעל לב פתוח ורגיש לכאב העולם.

Reference for character design



רשימת הסיפורים: יונה, מגדל בבל, נוח והתיבה, אחד היה אברהם, ברית בין הבתרים, עקדת יצחק, יעקב ועשיו, יעקב אצל לבן, יוסף והאחים, לידת משה עד הסנה, 10 המכות, יציאת מצריים, מתן תורה, אהרון, סיפור המרגלים, יהושע, דוד ושאל, דוד וגוליית, דוד ויהונתן, שלמה ובית המקדש, אליהו הנביא, מגילת אסתר, מגילת רות ועוד.



זוהר שחר, אבשלום אשל ודוד סנה

[zo.shahar@gmail.com](mailto:zo.shahar@gmail.com)

054-7240628

[avshlomit@gmail.com](mailto:avshlomit@gmail.com)

02-6437751

[dav.shul@gmail.com](mailto:dav.shul@gmail.com)

050-2226164

כל הזכויות שמורות להשם יתברך ©